

Гитара, голос, дети

Временный локдаун миновал, и в Центре «МоСТ» снова звучит музыка. В минувшие выходные для любителей живой поп- и рок-музыки выступал хорошо известный Bridge Band, новый детский коллектив Troitsk Jam Band, а в качестве гостей спели троичанка Мила Никифорова и лауреат шоу «Голос.Дети» Валерий Кузаков.

Родители и дети

Группе Bridge Band уже больше двух лет, и для «МоСТа» её можно назвать домашним составом: лидер и гитарист команды Денис Розадеев работает в клубе звуко-режиссёром, Анна Малкова учит пению, ну и басист Борис Кондрашов с барабанщиком Андреем Ясиневским совсем не чужие. А за время работы Анны и её вокальной студии «Джем» появились и те, кто хочет как петь, так и играть на инструментах. Из них собрали вторую группу, на вырост – Troitsk Jam Band. Её дебют был 16 октября.

Басист Глеб Камарьян окончил Троицкую ДШИ по классу домры, его младший брат Демьян поёт и играет на ритм-гитаре, соло-гитару взял в руки сын Анны Малковой Андрей. Барабанщик взрослый – Стас Тюменцев. Ксения Камарьян, мама Глеба и Демьяна, снимает клипы. Например, свежее видео на песню Григория Лепса «Спасибо», в которой поёт Глеб. Другой совместный номер – инструментал «I Love You Much Too Much» Карлоса Сантаны. А песню Эммы М. «Штрихкоды» исполнила солистка «Джема» Лиза Осякова. Репетируют музыканты каждый день дома и пару раз в неделю в студии «МоСТа», репертуар формируют вместе со старшими. «Мы ищем вещи, которые можем сыграть, а Денис может для нас аранжировать, обсуждаем на совете и выбираем», – объясняет Глеб Камарьян.

Наш «Голос»

А недавно у юных рокеров появился новый товарищ – звёздный вокалист Валерий Кузаков. Валере почти 13, он родился в Якутии, потом переехал в наши окрестности, близ Воронова, а с Троицком его связывают занятия фортепиано в ДШИ им. Глинки. Вокалу же он учится у оперной певицы Любови Казарновской и Константина Работова из Академии Игоря Крутого. В 2019-м Кузаков попал на конкурс «Голос.Дети». Помните, как слали эсэмэски в его поддержку? Правда, в финале он стал третьим, но за девочку, одержавшую победу, были «накрутки», и результаты решили аннулировать. А чтобы не трепать детские нервы, дали высшую награду всем троим. Недавно Валера выступал как почётный гость и был членом жюри в российском финале «Детского Евровидения – 2021». Как же он решил спеть с Troitsk Jam Band?

«Мы готовились к проекту «Вундеркинд» на телеканале «Пятница», и надо было заявить о себе как о многогранном талантливом ребёнке, который и поёт, и играет на фортепиано и других инструментах, – рассказывает Наталия, мама Валеры. – На гитаре мы тоже немножко умеем, а нужно было три инструмента, решили попробовать барабаны. Познакомилась с Денисом, позанимались, очень понравилось, да и для ритма это великолепно! А потом узнали, что в студии есть вот эти творческие



Звёздный Валера и его новые друзья

ребята, и совместно возникла идея концерта. Возможность работать с живым аккомпанементом бывает редко, и когда она есть, я всегда за неё хватаюсь. Потому что это невероятный профессиональный рост и другая атмосфера абсолютно!»

«Когда играют дети, это совсем иначе, чем взрослые, – добавляет Кузаков. – То, что ребята сделали, это что-то гениальное было! Они такие талантливые, хорошие, воспитанные и играют прекрасно...»

Дорастаю до джаза

Вместе с Troitsk Jam Band Кузаков спел две вещи – «Океанами стали» Никиты Алексева и «Венера – Юпитер» Вани Дмитренко. «Ваня – очень талантливый парень, я ради его энергии и взял эту песню, – рассказывает Валера. – Она очень трудная по смысловому содержанию. Ведь это и мой образ в точности! Когда пропеваю, очень чувствую, о чём она, а после хочется плакать. Но я борюсь с волнением...» Когда-то Кузаков покорял жюри «Санта-

Лючий», удивлял пахмутовской «Как молоды мы были», мечтал спеть «Nessun Dorma» Пуччини... «Сейчас не мечтаю, – улыбается он. – Сейчас я её уже пою!»

Что ещё Валера хотел бы исполнить: классику, рок, эстраду? «Всё вместе! Знаете, на гастролях я не успевал, а на локдауне сел и начал разбирать всякие песни крутые», – рассказывает мальчик. А его мама добавляет, что сын сейчас репетирует с новым социальным проектом «+1», в котором споёт дуэтом с Семёном Семёновым, талантливым «особенным» ребёнком. Презентация будет 6 декабря в Казани и 7-го в Москве. Есть планы и дальше сотрудничать с Troitsk Jam Band. «Будем работать, не останавливаться, чтобы все узнали, что есть такая группа в Новой Москве, – говорит Наталия. – Планируются и более амбициозные произведения. Когда-нибудь дорастаю до джаза!»

Владимир МИЛОВИДОВ,
фото автора

Тартарская правда

Кто это – Вук Задунайский? «Вук» по-сербски – волк, а писатель, который скрывается под этим псевдонимом, живёт вовсе не за Дунаем, а в нашем Троицке. Вернее, писательница – зовут её Милена Глигич-Золотарева. В минувшую пятницу её пригласила на встречу с читателями библиотека №2.



«Балканский венец» – первая книга Вука Задунайского

Город всё-таки мало знает своих творческих личностей. Вот и Милена, которая родилась и выросла в Троицке в семье учёных (отец занимался физикой лазеров в ФИАНе), жила в одном доме с Ниной Матвеевной Соротикиной и не сразу узнала, что она и есть автор «Гардемаринов». Сама Милена окончила юрфак МГУ, работает в аппарате Совета Федерации РФ, а Вук Задунайский появился на свет 15 лет назад благодаря сну.

Милена привиделась сцена битвы на Косовом поле: в 1389 году сербы дали отпор туркам, но понесли огромные потери, стоившие им государственности. Она наблюдала и князя Милоша, и султана Мурада, и его сына Баязида, и эпизоды битвы – в трёх вариантах, но каждый приводил к тому же итогу... А потом записала и отправила «Сказание о том, как князь Милош судьбу испытывал» на конкурс «Наше дело правое», который устраивал

фэнтэзи-автор Ник Перумов. Прославился Перумов тем, что «продолжал» Толкина, но на этом конкурсе всё иначе: никаких эльфов, орков и магии, только войны, подвиги и патриотизм.

Из рассказов выросла собственная книга «Балканский венец» (2012). «Я поняла, что мне очень интересна история Балкан. Через неё мы закрываем лакуны в нашем видении мировой истории, и народы живут там к нам близкие, поэтому многое из того, что там происходило, у нас или было, или будет», – говорит автор.

Один из героев «Балканского венца» – Влад Цепеш, он же граф Дракула. Кто вам ближе – романтический вампир, вселенского масштаба злодей-садист или видный деятель из истории Румынии, держивавший турецкое нашествие? Пусть и непривычными для XXI века методами. «Что интереснее – история вурдалака, который где-то по Лондону бегал и у кого-то кровь пил, или того, как это было на самом деле?» – «На самом деле!» – отвечают слушатели.

Затем Вук Задунайский открыл новый мир – Тартарию, мифическую страну со средневековых карт где-то в далёкой Азии. В фантазиях же Вука и коллег (обе серии «Тайной истории Тартарии» – работы коллективные) действие

происходит в основном в Беларуси и Украине, а обстановка похожа и на времена ВКЛ и Речи Посполитой, и на современность.

В поисках тем автор путешествует, исследует архивы, находит героев и судьбы, малоизвестные обществу. Пример – почти однофамилец, гетман Иван Золотаренко, который вёл успешные кампании против Польши, за что его подозревали в связях с нечистой силой и называли оборотнем.

Такие мистические элементы всегда её привлекали. «Просто случаев не бывает. Закономерность – то, что мы думаем о мире, случайность – то, что мир думает о нас», – считает Милена. При этом она не меняет радикально историю, не придумывает хэппи-энд там, где дело заканчивается трагически, но может прибегнуть к фантастическим допущениям. «В отличие от историков, писатели больше могут влиять на события, – говорит она. – Такие [фантастические] моменты либо ставятся под вопрос, либо даются несколько версий, либо как-то ещё обыгрываются. А правду читатель должен находить сам. Её не надо подносить на блюдечке. Правда – это не еда. Это очаг, на котором еду можно приготовить».

Владимир МИЛОВИДОВ,
фото автора

НОВОСТИ

Синички и дети

12 ноября в России празднуют Синичкин день – время, когда птицы в поисках еды и тепла ищут помощи у человека. Особенно его любят дети. В дошкольном отделении Гимназии им. Пушкина малыши мастерили кормушки, наполняли их птичьим кормом, играли в подвижную игру «Птички прилетели», смотрели ролики о синичках и отвечали на загадки о них. Не отставали и школьники: третьеклассники отделения №1 Лицея развесили кормушки на деревьях в школьном дворе и пообещали приносить туда угощения для птиц как можно чаще.

Russian Tales

С 7 по 10 ноября в Сочи прошёл Международный конкурс научно-исследовательских и творческих работ учащихся «Старт в науку». В числе более тысячи участников из разных городов и стран были воспитанники Гимназии Троицка. Ученица 4 «З» Анна Рыбина получила диплом за лучший устный доклад, её выступление называлось «Learning English with Russian Fairy Tales» («Изучение английского с русскими сказками»), а Маргарита Ермольева, Макар Рыбин, Данила Гавришев и Александр Кохановский из 2 «Д» победили в конкурсе «Как выучить английский язык».

Как разрешить конфликт

9 ноября в «Точке кипения» прошла первая встреча-тренинг по решению конфликтов. Её организатор, Ольга Фастовская, родилась и выросла в Троицке и раньше вела такие занятия со школьниками-подростками, а теперь решила помогать и взрослым. «Встречи проходят в формате обсуждения, с разбором игровых ситуаций, никаких скучных лекций, – рассказывает Ольга. – То, что я могу, – дать возможность каждому высказаться и надеяться на то, что каждый будет услышан. И вот в этой высказанности и услышанности и может происходить волшебство. Там и таится возможность разрешения конфликтных ситуаций». Всего в планах пять встреч, проходят они каждый вторник в 19 часов, участие бесплатное (по записи на сайте «Точки кипения»).

Кубик возвращается

13 ноября в «Байтике» состоялся первый урок по спидкубингу (скоростной сборке кубика Рубика) для ребят 7–12 лет. «Кто-то уже немного умеет собирать кубик Рубика, а кто-то первый раз взял в руки эту классную игрушку, но в конце урока все единогласно кричали: «Вау, круто!» – пишут организаторы. Преподаватель Алексей Кузнецов умеет собирать кубик за 20 секунд, ребятам для сравнимых результатов ещё предстоит поработать. Итоги оценят по окончании курса на турнире по спидкубингу.

Глазами художника

Ученица Центра «Солнышко» София Река (9 «А») победила в творческом конкурсе для детей с инвалидностью «Я художник – я так вижу». Её рисунок «Грузовик» вошёл в число 60-ти, которые выбрало жюри, был включён в альбом «Транспорт в искусстве» и будет размещён в галерее «Метро» и на Северном речном вокзале. Эти выставочные площадки предоставил генеральный партнёр конкурса – Департамент транспорта Москвы. «У детей с ОВЗ взаимодействие с миром совершенно другое. Красочное, порой нестандартное, где-то будто наивное, но такое светлое... Рисунок Софии – как раз такой», – пишут сотрудники «Солнышка».